

Alexandre Soares + Jorge Coelho

Rider Técnico

Ficha técnica de som

1/5 Som da frente (F.O.H.)

1.1 Sistema de som

- mínimo 10KW RMS ou respeitando a relação de 4W por pessoa, capaz de reproduzir, de uma forma clara, a banda audio dos 20Hz aos 20KHz a 95db SPL na mesa da frente e a 90db na parte mais afastada do recinto com +/- 3db de precisão acústica sobre os 100% dos lugares. Preferências: Colunas - Meyer Sound, Nexo, Renkus-Heinz, D&B. Amplificação - Crown, QSQ, Carver, Crest.

1.2 Mesa de mistura

- mínimo 4 vias com 3 bandas de equalização paramétrica ou de varrimento, HPF, 2 auxiliares seleccionáveis entre Pre e Post Fader, possibilidade de inserção nos canais. A mesa e processamento de sinal da frente deverão estar centrados com o palco e ao nível do público. Preferências: Midas, Yamaha PM series, soundcraft MH series.

1.3 Processamento

- 1 equalizador gráfico de 1/3 de oitava de 31 bandas, stereo. Preferências: Klark Teknik, BSS, DBX, Drawmer.
- 2 compressores. Preferências: DBX, BSS, Drawmer.

1.4 Outros

- 1 leitor de cd.
- 1 gravador minidisc, preparado para gravar o concerto.

2/5 Som de palco

2.1 Mesa de mistura

- mínimo 4 vias, com 4 bandas de equalização paramétrica ou de varrimento, 6 auxiliares, HPF e inversão de fase por canal.

2.2 Monitores

- mínimo 2

2.3 Processamento

- 2 equalizadores gráficos de 1/3 de oitava.

3/5. Acessórios

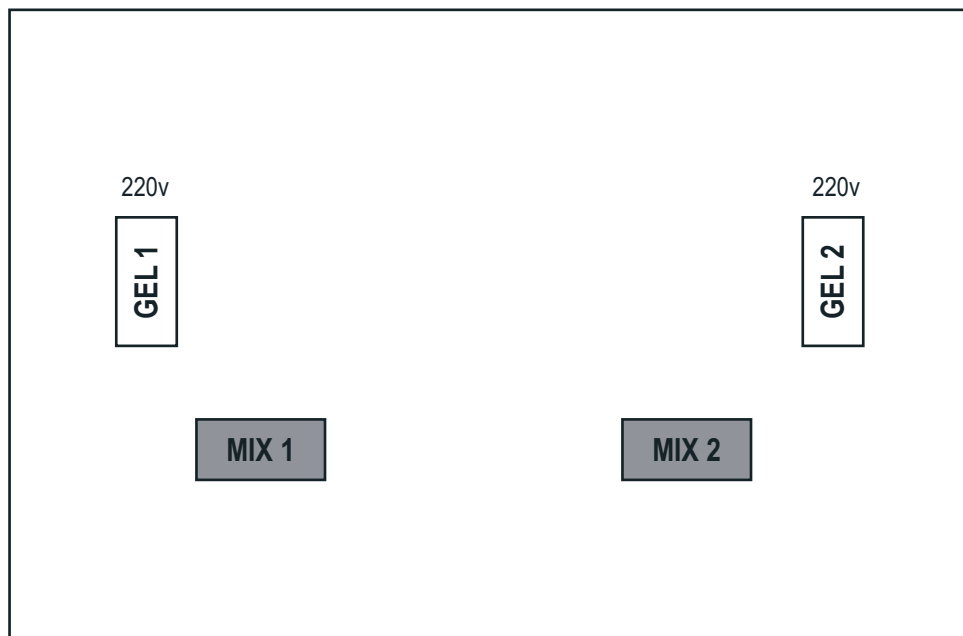
- 1 suportes para amplificador de guitarra.

Nota / As preferências do som de palco são iguais às do som da frente.

Alexandre Soares + Jorge Coelho

Rider Técnico

4/5. Disposição dos instrumentos, monitores e misturas em palco



5/5. Lista de vias

Canal	Instrumento	Mic / D.I.	Tripés
01	Gel 1	Shure SM57	Médio
02	Gel 2 L	Shure SM57	Médio
03	Gel 2 R	Shure SM57	Médio
04	Vox (Apresentação)	Shure SM58Shure SM58	Grande