

Bypass

Rider Técnico

Ficha técnica de som

1/5 Som da frente (F.O.H.)

1.1 Sistema de som

- mínimo 10KW RMS ou respeitando a relação de 4W por pessoa, capaz de reproduzir, de uma forma clara, a banda audio dos 20Hz aos 20KHz a 110db SPL na mesa da frente e a 100db na parte mais afastada do recinto com +/- 3db de precisão acústica sobre os 100% dos lugares. Preferências: Colunas - D&B, Kling & Freitag, Nexo. Amplificação - Crown, Nexo, QSQ, Carver, Crest.

1.2 Mesa de mistura

- mínimo 24 vias mono mais 4 vias stereo, com 4 bandas de equalização paramétrica ou de varrimento, HPF, 6 auxiliares seleccionáveis entre Pre e Post Fader, 8 subgrupos, possibilidade de inserção nos canais e finais e inversão de fase por canal. A mesa e processamento de sinal da frente deverão estar centrados com o palco e ao nível do público. Preferências: midas, yamaha PM series, soundcraft MH series.

1.3 Processamento

- 1 equalizador gráfico de 1/3 de oitava de 31 bandas, stereo. Preferências: Klark Teknik, BSS, DBX, Drawmer
- 3 unidades de efeitos (2 de reverberação, 1 de delay). Preferências: TC Electronics, Lexicon 480L, Yamaha SPX 1000, 990 e 900.
- 8 compressores. Preferências: DBX, BSS, Drawmer.

1.4 Outros

- 1 leitor de cd.
- 1 gravador minidisc, preparado para gravar o concerto.

2/5 Som de palco

2.1 Mesa de mistura

- mínimo 24 vias, com 4 bandas de equalização paramétrica ou de varrimento, 6 auxiliares, HPF e inversão de fase por canal.

2.2 Monitores

- mínimo 7

2.3 Processamento

- 8 equalizadores gráficos de 1/3 de oitava.
- 1 unidade de efeitos

3/5. Acessórios

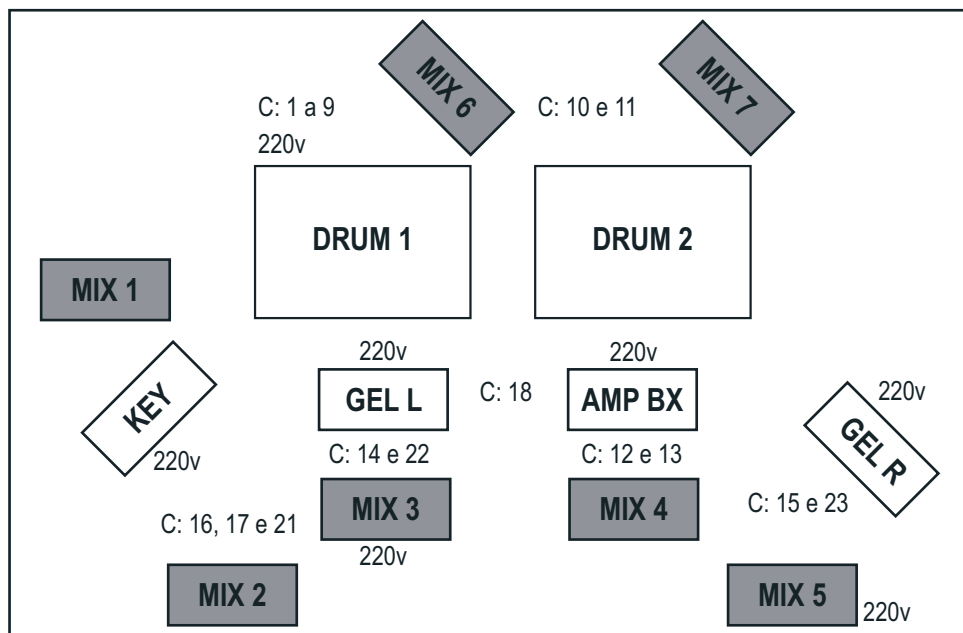
- 2 estrado com tapete para a bateria.

Nota / As preferências do som de palco são iguais às do som da frente.

Bypass

Rider Técnico

4/5. Disposição dos instrumentos, monitores e misturas em palco



5/5. Lista de vias

Canal	Instrumento	Mic / D.I.	F.O.H. Insert	Tripés
01	OH L	Shure SM81		Grande
02	OH R	Shure SM81		Grande
03	HH	Shure SM81		Médio
04	Floor Tom	Shure Beta98		
05	Tom	Shure Beta98		
06	Snare Top	Shure SM57	Comp 1	Médio
07	Snare Sub	Shure SM57	Comp 2	Pequeno
08	Kick In	Shure Beta91	Comp 3	
09	Kick Out	Beyerdynamic M88	Comp 4	Pequeno
10	Snare (Drum 2)	Shure SM57		Médio
11	Kick (Drum 2)	Shure Beta52	Comp 5	Pequeno
12	BX	BSS AR133	Comp 6	
13	BX	Beyerdynamic M88		Médio
14	Gel L	Sennheiser MD421		Médio
15	Gel R	Sennheiser MD421		Médio
16	Tablas	Shure SM57		Médio
17	Perc	Shure SM57		Grande
18	Metalofone	Shure SM57		Médio
19	Key L	XLR		
20	Key R	XLR		
21	Vox L	Shure SM58	Comp 7	Grande
22	Vox C	Shure SM58		Grande
23	Vox R	Shure SM58	Comp 8	Grande

Nota / Os retornos de efeitos do F.O.H. deverão ser feitos pelos canais 25-26 / EF1, 27-28 / EF2, 29-30 / EF3.