

# Norberto Lobo

## Rider Técnico

### Ficha técnica de som

#### 1/5 Som da frente (F.O.H.)

##### 1.1 Sistema de som

- mínimo 10KW RMS ou respeitando a relação de 4W por pessoa, capaz de reproduzir, de uma forma clara, a banda audio dos 20Hz aos 20KHz a 95db SPL na mesa da frente e a 90db na parte mais afastada do recinto com +/- 3db de precisão acústica sobre os 100% dos lugares. Preferências: Colunas - Meyer Sound, Nexo, Renkus-Heinz, D&B. Amplificação - Crown, QSQ, Carver, Crest.

##### 1.2 Mesa de mistura

- mínimo 6 vias com 3 bandas de equalização paramétrica ou de varrimento, HPF, 2 auxiliares seleccionáveis entre Pre e Post Fader, possibilidade de inserção nos canais e finais e inversão de fase por canal. A mesa e processamento de sinal da frente deverão estar centrados com o palco e ao nível do público. Preferências: Midas, Yamaha PM series, soundcraft MH series.

##### 1.3 Processamento

- 1 equalizador gráfico de 1/3 de oitava de 31 bandas, stereo. Preferências: Klark Teknik, BSS, DBX, Drawmer.
- 1 unidades de efeitos (1 multiefeitos). Preferências: TC Electronics, Lexicon 480L, Yamaha SPX 1000, 990 e 900.

##### 1.4 Outros

- 1 leitor de cd.
- 1 gravador minidisc, preparado para gravar o concerto.

#### 2/5 Som de palco

##### 2.1 Monitores

- mínimo 1

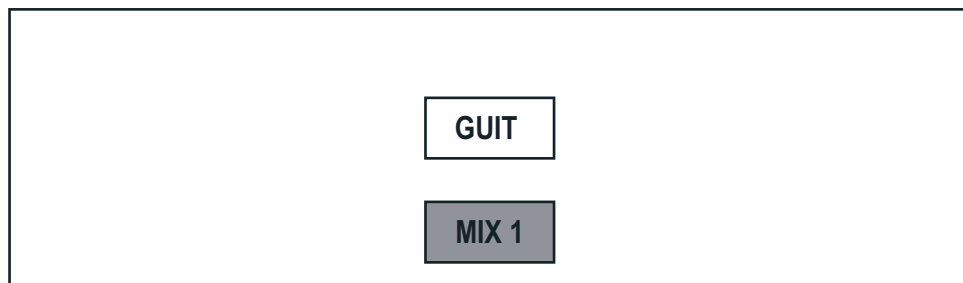
##### 2.2 Processamento

- 1 equalizadores gráficos de 1/3 de oitava.

#### 3/5. Acessórios

- 1 banco sem braços

#### 4/5. Disposição dos instrumentos, monitores e misturas em palco



#### 5/5. Lista de vias

Canal	Instrumento	Mic / D.I.	Tripés
01	Guitarra	BSS AR133	
02	Guitarra	AKG CK91	Médio
03	Voz (apresentação)	Shure SM58	Médio

Nota / Retornos de efeitos do F.O.H. deverão ser feitos pelos canais 5-6. As preferências do som de palco são iguais às do som da frente.