

Old Jerusalem

Rider Técnico

Ficha técnica de som

1/5 Som da frente (F.O.H.)

1.1 Sistema de som

- mínimo 10KW RMS ou respeitando a relação de 4W por pessoa, capaz de reproduzir, de uma forma clara, a banda audio dos 20Hz aos 20KHz a 95db SPL na mesa da frente e a 90db na parte mais afastada do recinto com +/- 3db de precisão acústica sobre os 100% dos lugares. Preferências: Colunas - Meyer Sound, Nexo, Renkus-Heinz, D&B. Amplificação - Crown, QSQ, Carver, Crest.

1.2 Mesa de mistura

- mínimo 16 vias com 3 bandas de equalização paramétrica ou de varrimento, HPF, 4 auxiliares seleccionáveis entre Pre e Post Fader, possibilidade de inserção nos canais e finais e inversão de fase por canal. A mesa e processamento de sinal da frente deverão estar centrados com o palco e ao nível do público. Preferências: Midas, Yamaha PM series, soundcraft MH series.

1.3 Processamento

- 1 equalizador gráfico de 1/3 de oitava de 31 bandas, stereo. Preferências: Klark Teknik, BSS, DBX, Drawmer.
- 2 unidades de efeitos (1 reverberação, 1 multiefeitos). Preferências: TC Electronics, Lexicon 480L, Yamaha SPX 1000, 990 e 900.
- 9 compressores e 1 gate. Preferências: DBX, BSS, Drawmer.

1.4 Outros

- 1 leitor de cd.
- 1 gravador minidisc, preparado para gravar o concerto.

2/5 Som de palco

2.1 Mesa de mistura

- mínimo 16 vias, com 4 bandas de equalização paramétrica ou de varrimento, 6 auxiliares, HPF e inversão de fase por canal.

2.2 Monitores

- mínimo 4

2.3 Processamento

- 3 equalizadores gráficos de 1/3 de oitava.

3/5. Acessórios

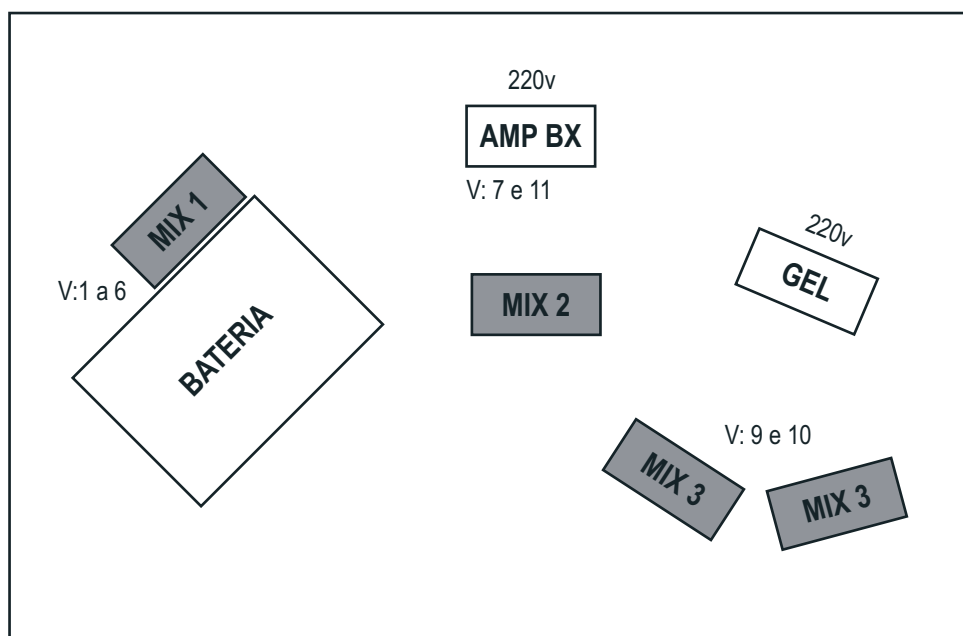
- 1 estrado com tapete para a bateria.
- 1 suporte para amplificador de guitarra.

Nota / As preferências do som de palco são iguais às do som da frente.

Old Jerusalem

Rider Técnico

4/5. Disposição dos instrumentos, monitores e misturas em palco



5/5. Lista de vias

Canal	Instrumento	Mic / D.I.	F.O.H. Insert	Tripés
01	Kick	Akg D112/ Shure Beta 52	Comp 1	Pequeno
02	Snare Top	Shure Beta57	Comp 2	Médio
03	Snare Sub	Shure Beta57	Comp 3	Médio
04	Floor Tom	Sennheiser MD421	Gate 1	Médio
05	OH L	Akg Ck391/ Shure SM81		Grande
06	OH R	Akg Ck391/ Shure SM81		Grande
07	BX	BSS AR133	Comp 4	
08	BX	Sennheiser MD421	Comp 5	Médio
09	Gel	Shure SM57		Médio
10	Gac	BSS AR133	Comp 6	
11	Vox (C)	Shure SM58	Comp 7	Grande
12	Vox (R)	Shure SM58	Comp 8	Grande

Nota / Os retornos de efeitos do F.O.H. deverão ser feitos pelos canais 13-14, 15-16.